

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР КОМАНДЫ «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ»

**Внимание организаторов концерта. Группа «Несчастный случай» работает только со следующими звуковыми прокатными компаниями:**

**компания T-AUDIO(www.t-audio.ru) и компания SPIN MUSIC(www.spinmusic.ru).**

**При выборе другой прокатной компании необходимо согласование со звукорежиссером группы Павлом Бабаевым. Тел. +7 903 103 72 54. или с техническим директором Денисом Тенновым (+7 926 992 0 777)**

### 1. МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА

**ВНИМАНИЕ:** Группа использует свою мониторную систему. Все инструментальные и вокальные каналы со сцены подключаются напрямую в нашу мониторную систему. Далее, все сигналы, обработанные в нашей мониторной системе, отдаются в мультикорную коробку идущую на ФОН. **Нам понадобятся на сцене только 20 исправных XLR и Ваше хорошее настроение☺.**

### 2. ФОН

#### а) Портальная акустическая система:

-МОЩНОСТЬ 15Вт паспортной RMS на одно место зрительного зала (закрытая площадка); 20Вт паспортной RMS на человека (открытая площадка).

**DYNACORD, L'ACOUSTIC, MAYER SOUND, TURBO SOUND, JBL (не ионы)!!!**

- Акустическая система должна быть **МИНИМУМ** двух полосной!!!!

-звуковое давление в районе пульта не должно быть меньше 115db;

-эквализация - третьоктавный 31-полосный двухканальный эквалайзер (К.Т. DN360, DBX 2231, BSS.)

**- ЗВУКОВОЙ АППАРАТ НА ПЛОЩАДКЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗАПИТАН ОТДЕЛЬНО ОТ СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ!!!!!! И КАЧЕСТВЕННО ЗАЗЕМЛЁН!!!!!!!!!!!!**

#### б) Микшерский пульт-

**Midas, DDA, Yamaha, Allen Heat**

**классом не ниже при соблюдении основных параметров.**

**НЕ ПРЕДЛАГАТЬ ПУЛЬТЫ Behringer, Mackie, Phonic, Soundcraft Spirit и т.п. !!!!**

**Основные параметры:**

-32 ch+3 stereo;

- **МИНИМУМ** 4 aux выхода на эффекты, работающих в режиме post-fader

- 8 подгрупп;

-полная параметрика на каждой линейке пульта;

-микшерский пульт должен располагаться в центре зрительного зала.

**РАСПОЛОЖЕНИЕ ПУЛЬТА НА БАЛКОНЕ, СБОКУ ИЛИ СЗАДИ СЦЕНЫ НЕДОПУСТИМО**

-коммутация и обработки см. INPUT LIST.

в) Приборы динамической обработки:

- GATE Drawmer - 5 ch;
- COMPRESSOR Drawmer - 4 ch,
- COMPRESSOR DBX 160A- 4 ch.

г) Приборы пространственной обработки:

- Yamaha SPX 990 – 2 шт;
- TC Electronic M-ONE;

д) CD проигрыватель (для отстройки звука).

### 3. ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

**Группе не нужны гитарные комбо и напольные мониторы, т.к. все музыканты используют систему ушного мониторинга.**

а) Ударная установка:

- ТАМА, Марех, Yamaha, DW.

**Все элементы ударной установки должны располагаться на ковровом покрытии!**

Ударная установка должна располагаться на подиуме 3м на 3м высотой не менее полуметра.

Комплектация:

- большой барабан- 22'
- том 1- 12'
- том 2- 13'
- бас том- 16'
- стойка под hi-hat (регулируемая по высоте) с машинкой;
- ТРИ УСТОЙЧИВЫХ стойки под тарелки с фетрами и креплениями;
- стойка под малый барабан (регулируемая по высоте).

**Недопустимо** использование аксессуаров фирм “АМАТИ”, “ТАКТОН”, “RMI” и т.п.

б) Клавишная стойка:

- одноуровневая. Все крепления должны быть исправны.

**!!! Недопустимо использование самодельных конструкций!!!**

в) Сценические стойки для инструментов:

- для двух гитар.

г) Точки электропитания 220v на сцене (см. STAGE PLAN):

- у бас-гитары - 2 шт,
- у клавишных - 2 шт,
- у гитары - 4 шт.
- у саксофона – 1 шт.

д) Стойки для вокальных микрофонов используются только конструкции «журавль».

#### 4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- ИНФОРМАЦИЯ: Команда "Несчастный случай" работает только "живьём".
- Все сценическое звуковое и световое оборудование должно отвечать требованиям техники безопасности, т.е. должно быть заземлено!!!
- Свет и звук **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должны питаться от **РАЗНЫХ ВВОДОВ!**
- Напряжение в сети-220 +-10v, частота переменного тока- 50-60 Гц.
- При работе на открытой площадке и ФОН-пульт и сцена обязательно должны быть укрыты от осадков
- температура на сцене - не ниже +10\*С.
- 
- Полная готовность аппаратуры, предварительная коммутация и предварительная настройка всех систем осуществляются принимающей стороной до начала саундчека.
- Саундчек длится **2 часа** с момента полной готовности аппарата.
- В течение всего саундчека и концерта обязательно присутствие на сцене и у ФОН-пульта как минимум по одному квалифицированному специалисту, способных оперативно устранить любую техническую неисправность; также обязательно присутствие квалифицированного электрика.

Технический состав команды «Несчастный случай» оставляет за собой право отмены концерта, без последующего ущемления прав группы, включая финансовые, при невыполнении или невнимательном отношении к настоящему райдеру. В том числе основанием к отмене может служить сокращение времени отстройки звука. Любые отступления от райдера должны заранее согласовываться со звукорежиссёром группы Павлом Бабаевым (+7 903 103 72 54)

**5. INPUT LIST**

| <b>ch</b> | <b>instrument</b>            | <b>source</b>             | <b>insert</b> | <b>notes</b>               |
|-----------|------------------------------|---------------------------|---------------|----------------------------|
| 1.        | Большой барабан (kick)       | Свой микрофон             | gate          | Drawmer                    |
| 2.        | Малый барабан (Snare top)    | Свой микрофон             | compressor    | Drawmer                    |
| 3.        | Малый барабан (Snare bottom) | Свой микрофон             | gate          | Drawmer                    |
| 4.        | Hi-hat                       | Свой микрофон             |               |                            |
| 5.        | Rack tom 1                   | Sennheiser E-604(904)     | gate          | Drawmer                    |
| 6.        | Rack tom 2                   | Sennheiser E-604(904)     | gate          | Drawmer                    |
| 7.        | Bass tom (Floor)             | Sennheiser E-604(904)     | gate          | Drawmer                    |
| 8.        | Over Left                    | Свой микрофон             |               |                            |
| 9.        | Over Right                   | Свой микрофон             |               |                            |
| 10        | Bass                         | Басовый процессор         |               | XLR с процессора           |
| 11        | Electric guitar L            | Гитарный процессор        |               | XLR с процессора           |
| 12        | Electric guitar R            | Гитарный процессор        |               | XLR с процессора           |
| 13        | Keyboard L                   | DI-box(passive)           |               | Свой DI-box                |
| 14        | Keyboard R                   | DI-box(passive)           |               | Свой DI-box                |
| 15        | Saxophone 1                  | Line                      |               | XLR у вокального микрофона |
| 16        | Saxophone 2                  | Line                      |               | XLR у вокального микрофона |
| 17        | Vocal guitar                 | Свой микрофон             | compressor    | dbx 160A                   |
| 18        | Vocal keyboard               | Свой микрофон             | compressor    | dbx 160A                   |
| 19        | Lead vocal                   | Свой микрофон             | compressor    | dbx 160A                   |
| 20        | Vocal sax                    | Свой микрофон             | compressor    | dbx 160A                   |
| 21        | Acoustic guitar              |                           |               | не заводить!               |
| 22        | Acoustic guitar              |                           |               | не заводить!               |
| 23        | FX-1                         | Yamaha SPX 990            |               |                            |
| 24        | FX-1                         | Yamaha SPX 990            |               |                            |
| 25        | FX-2                         | Yamaha SPX 990            |               |                            |
| 26        | FX-2                         | Yamaha SPX 990            |               |                            |
| 27        | FX-3                         | TC Electronic M-ONE       |               |                            |
| 28        | FX-3                         | TC Electronic M-ONE       |               |                            |
| 29        | CD PLAYER                    | Нужен для отстройки звука |               |                            |
| 30        | TALK BACK                    | SHURE SM- 58              |               |                            |

# Stage plan

## Несчастный случай

