ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР КОМАНДЫ «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ»

Вниманию организаторов!
Группа «Несчастный случай» рекомендует работать со следующими звуковыми прокатными компаниями:

- **T-AUDIO** (www.t-audio.ru)
- **SPIN MUSIC** (www.spinmusic.ru)

При выборе другой прокатной компании необходимо согласование со звукорежиссером группы Павлом Бабаевым (тел. +7 903 103 72 54) или с техническим директором Денисом Тенновым (+7 926 992 0 777).

Должен быть составлен **“Акт разграничения эксплуатационной ответственности за эксплуатацию электроустановок силовых и осветительных сетей 220/380 В”** между главным инженером площадки и прокатной компанией.
В случае отсутствия данного документа технический состав группы оставляет за собой право на отмену саундчека и концерта без последующего ущемления прав группы, включая финансовые.
У технического состава прокатной компании обязательное наличие электрических тестеров и допуск к работам с электроустановками.

1. МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА

ВНИМАНИЕ: **Группа использует свою мониторную систему. Все инструментальные и вокальные каналы со сцены подключаются напрямую в нашу мониторную систему, которая ставится сбоку сцены (как мониторный пульт). Далее, все сигналы, обработанные в нашей мониторной системе, отдаются в мультикорную коробку, идущую на FOH, которая должна находиться около нашей мониторной системы (все 22 канала в одном месте).**
В случае участия в концерте других групп, необходимо наличие пассивного сплиттера и цифрового FOH пульта !!!
Нам понадобятся на сцене только 20 исправных XLR-ов, микрофонные стойки с держателями под SM58 и ударная установка «со всей историей» (см. back line)

2. FOH

а) Портальная акустическая система: DYNACORD, L`ACOUSTIC, MAYER SOUND, TURBO SOUND, CODA AUDIO, JBL (не ионы)!!!

- **Акустическая система должна быть МИНИМУМ двухполосной !!!!!**
- **Звуковое давление в районе пульта не должно быть меньше 110db;**
- **ЗВУКОВОЙ АППАРАТ НА ПЛОЩАДКЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗАПИТАН ОТДЕЛЬНО ОТ СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ И КАЧЕСТВЕННО ЗАЗЕМЛЁН!!!**
- **При широкой стереобазе необходимо озвучивание ближней зоны.**

б) Микшерский пульт

При участии в концерте двух и более коллективов – ТОЛЬКО цифровая консоль.

- **Цифровая консоль: MIDAS PRO 3, MIDAS PRO 6, YAMAHA PM10 RIVAGE или YAMAHA CL5**
- **Аналоговая консоль: MIDAS H2000 или H3000**

НЕ ПРЕДЛАГАТЬ ПУЛЬТЫ Behringer, Mackie, Phonic, Soundcraft Spirit & GB8, Yamaha LS9 **и A&H ILive.**

Пульт должен располагаться в центре зрительного зала.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПУЛЬТА НА БАЛКОНЕ, СБОКУ ИЛИ СЗАДИ СЦЕНЫ НЕДОПУСТИМО.

коммутация и обработки см. INPUT LIST.

в) Приборы динамической обработки (аналоговая консоль)

- **GATE Drawmer DS 404 - 4 ch;**
- **COMPRESSOR Drawmer - 4 ch;**
- **COMPRESSOR DBX 160A- 4 ch.**

г) Приборы пространственной обработки: (аналоговая консоль)

- **Yamaha SPX 990 – 2 шт;**
- **TC Electronic M-ONE;**

3. ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ (Back Line)

Группе не нужны гитарные комбо и напольные мониторы, т.к. все музыканты используют систему ушного мониторинга.

а) Ударная установка:

TAMA, Mapex, Yamaha, DW.

Все элементы ударной установки должны располагаться на ковровом покрытии!

Ударная установка должна располагаться на подиуме 3м на 3м высотой не менее полуметра.

Комплектация:

-большой барабан- 22’
-том 1- 12’
-бас том- 16’
-стойка под hi-hat (регулируемая по высоте) с машинкой;
-ЧЕТЫРЕ УСТОЙЧИВЫХ стойки под тарелки с фетрами и креплениями;
-стойка под малый барабан (регулируемая по высоте).

Необходимо наличие drum shield

Недопустимо использование аксессуаров фирм “AMATI”, “TAKTON”, “RMIF” и т.п.

б) Клавишная стойка:

- 2 (ДВЕ) одноуровневых клавишных стойки.

- Все крепления должны быть исправны.

!!! Недопустимо использование самодельных конструкций!!!

в) Сценические стойки для инструментов:

- для двух гитар.

г) Точки электропитания 220v на сцене (см. STAGE PLAN):

- у бас-гитары - 2 шт,

- у клавишных - 2 шт,

- у гитары - 4 шт.

- у саксофона – 2 шт.

д) Стойки для вокальных микрофонов используются только конструкции «журавль» - 4(четыре) штуки с держаками под SM58.

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

-ИНФОРМАЦИЯ: Команда "Несчастный случай" работает только "живьём".

-Все сценическое звуковое и световое оборудование должно отвечать требованиям техники безопасности, т.е. должно быть заземлено!!!

На площадке должен быть составлен “Акт разграничения эксплуатационной ответственности за эксплуатацию электроустановок силовых и осветительных сетей 220/380 В” в присутствии главного инженера площадки.

-Свет и звук ОБЯЗАТЕЛЬНО должны питаться от РАЗНЫХ ВВОДОВ!

-Напряжение в сети-220 +-10v, частота переменного тока- 50-60Гц.

- При работе на открытой площадке и FOH-пульт и сцена обязательно должны быть укрыты от осадков

- Температура на сцене - не ниже +10*С.

- Полная готовность аппаратуры, предварительная коммутация и предварительная настройка всех систем осуществляются принимающей стороной до начала саундчека.

- Саундчек длится 2 часа с момента полной готовности аппарата.

- В течение всего саундчека и концерта обязательно присутствие на сцене и у FOH-пульта как минимум по одному квалифицированному специалисту, способных оперативно устранить любую техническую неисправность;

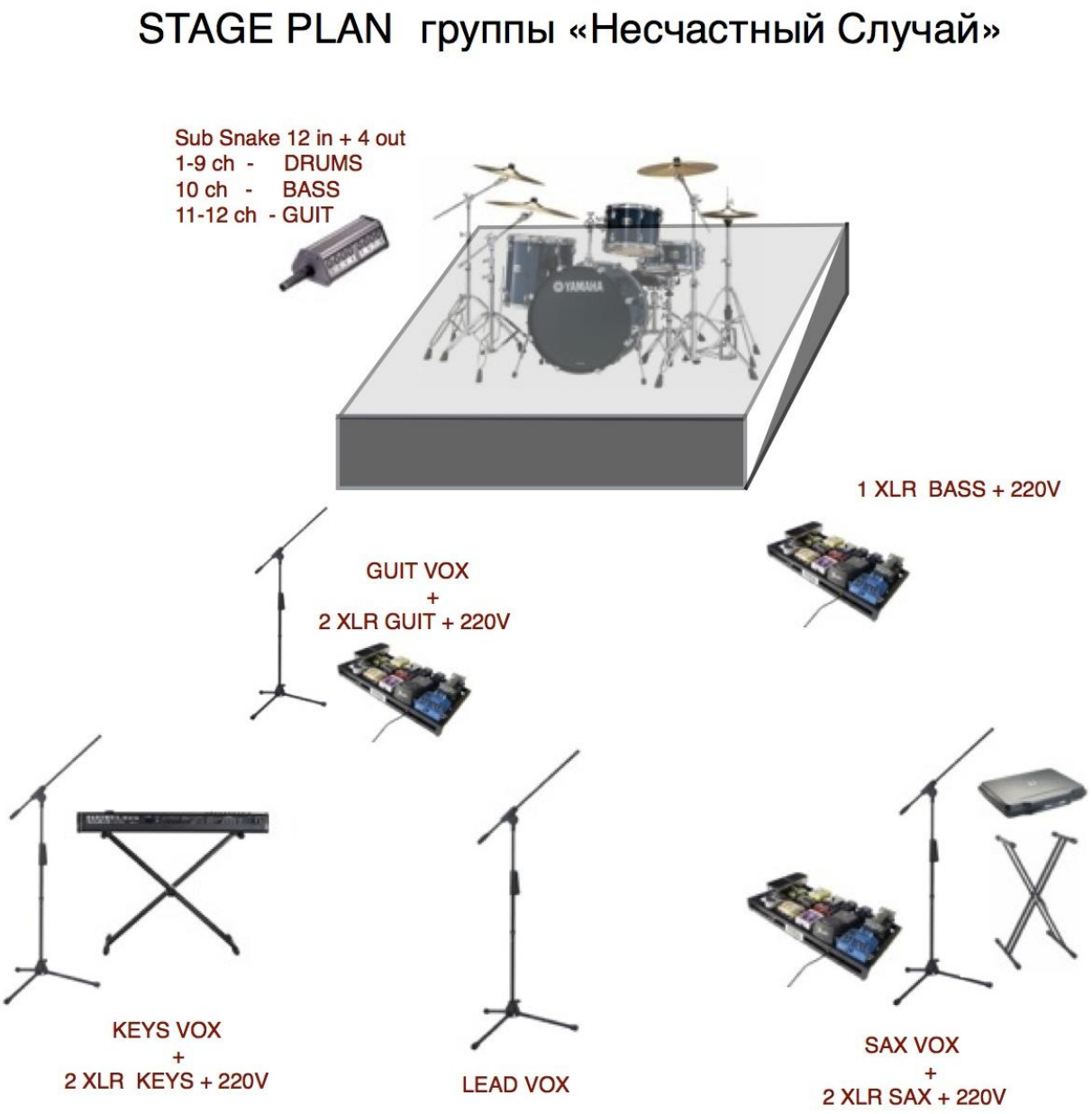
- Обязательно присутствие квалифицированного электрика.

Технический состав команды «Несчастный случай» оставляет за собой право отмены концерта, без последующего ущемления прав группы, включая финансовые, при невыполнении **или невнимательном отношении к настоящему райдеру. В том числе основанием к отмене может служить сокращение времени отстройки звука.**

Любые отступления от райдера должны заранее согласовываться со звукорежиссёром группы Павлом Бабаевым (+7 903 103 72 54)

Павел (FOH) babai-79@mail.ru
Денис (MON) soundns@yandex.ru

5. INPUT LIST

1.	**Большой барабан (kick)**	**Свой микрофон**	**gate**	**Drawmer**
2.	**Большой барабан(kick)**	**SM 91**	**gate**	**Drawmer**
3.	**Малый барабан (Snare top)**	**Свой микрофон**	**compressor**	**Drawmer**
4.	**Малый барабан (Snare bottom)**	**Свой микрофон**		
5.	**Hi-hat**	**Свой микрофон**		
6.	**Rack tom 1**	**Sennheiser E-604(904)**	**gate**	**Drawmer**
7.	**Bass tom (Floor)**	**Sennheiser E-604(904)**	**gate**	**Drawmer**
8.	**Over Left**	**Свой микрофон**		
9.	**Over Right**	**Свой микрофон**		
10	**Bass**	**Басовый процессор**		**XLR с процессора**
11	**Electric guitar L**	**Гитарный процессор**		**XLR с процессора**
12	**Electric guitar R**	**Гитарный процессор**		**XLR с процессора**
13	**Keyboard L**	**DI-box(passive)**		**Свой DI-box**
14	**Keyboard R**	**DI-box(passive)**		**Свой DI-box**
15	**Saxophone L**	**Line**		**XLR у вокального микрофона**
16	**Saxophone R**	**Line**		**XLR у вокального микрофона**
17	**Vocal guitar**	**Свой микрофон**	**compressor**	**dbx 160A**
18	**Vocal keyboard**	**Свой микрофон**	**compressor**	**dbx 160A**
19	**Lead vocal**	**Свой микрофон**	**compressor**	**dbx 160A**
20	**Vocal sax**	**Свой микрофон**	**compressor**	**dbx 160A**
21	**Acoustic guitar**			**не заводить!**
22	**Acoustic guitar**			**не заводить!**
23	**FX-1**	**Yamaha SPX 990**		
24	**FX-1**	**Yamaha SPX 990**		
25	**FX-2**	**Yamaha SPX 990**		
26	**FX-2**	**Yamaha SPX 990**		
27	**FX-3**	**TC Electronic M-ONE**		
28	**FX-3**	**TC Electronic M-ONE**		
29	**TALK BACK**	**SHURE SM- 58**		

Приложение. Схема размещения оборудования.